

ESENCIA =
ESSENTIA = ESSE
= SER = EXISTIR,
SER QUE EXISTE
= INDIVIDUO QUE
EXISTE = LO QUE
ES ESENCIA = SER
ES EN LA ACCION
SU IDEASTENCIAL
LA ESENCIA EN LA
PARTE PRIMERA
ES EN EL ESPACIO
PARA ACCIONES
UN ESPACIO
DONDE EL ARTISTA



No. 14 - Año 5

La ESCENcia

Revista Digital de Artes Escénicas

Año 5
Febrero - 2017

Paso Catorce

3

Eduardo Calla
La Escritura Teatral

4

Carlos Gil Zamora
ARTEZBLAI - El Periodico de las Artes Escénicas

10

Mauricio Toledo
Trabajo Actoral

13

El Lente en LA ESCENcIA
Muestra Cerrado Abierto/Brasil
Fotografías: **Sofia Orihuela**

19

ESENCIA
= ESSENTIA = ESSE
= SER = EXISTIR,
SER QUE EXISTE
= INDIVIDUO QUE
EXISTE = LO QUE
ES... ESENCIA = SER
POSIBLE (SER DE
ESENCIA) - ACTO DE
SER (EXISTENCIA)
LA ESENCIA ES LA
PARTE PRIMERA.
ESCENA = ESPACIO
PARA ACCIONES...
UN BRASERO
DONDE EL ARTISTA
SE ENCIENDE
PUEDE QUEMARSE
O PUEDE BRILLAR
(DA)

PASO CATORCE- quinto año:

¡Salió nuestro volumen 14!

LA ESCENciA – Revista Digital de Artes Escénicas publica su volumen 14 entrando a su 5to año de trabajo. Son 5 años de trabajo continuo realizando la revista, la cual nos ha permitido muchas alegrías; como haber ganado el Premio Plurinacional “Eduardo Aba-roa 2015” en la Categoría de Periodismo Cultural Digital, el poder contar con aportes de grandes del teatro Boliviano y también mundial, quienes siempre dispuestos accedieron a las entrevistas y notas publicadas. Pero si de alegrías hablamos, una de las más grandes es habernos convertido en un espacio de formación escénica mediante las entrevistas a especialistas del teatro.

¡Por eso y por muchos más, seguimos caminando!

¡LA ESCENciA – Revista Digital de Artes Escénicas 14 está lista para ser leída!

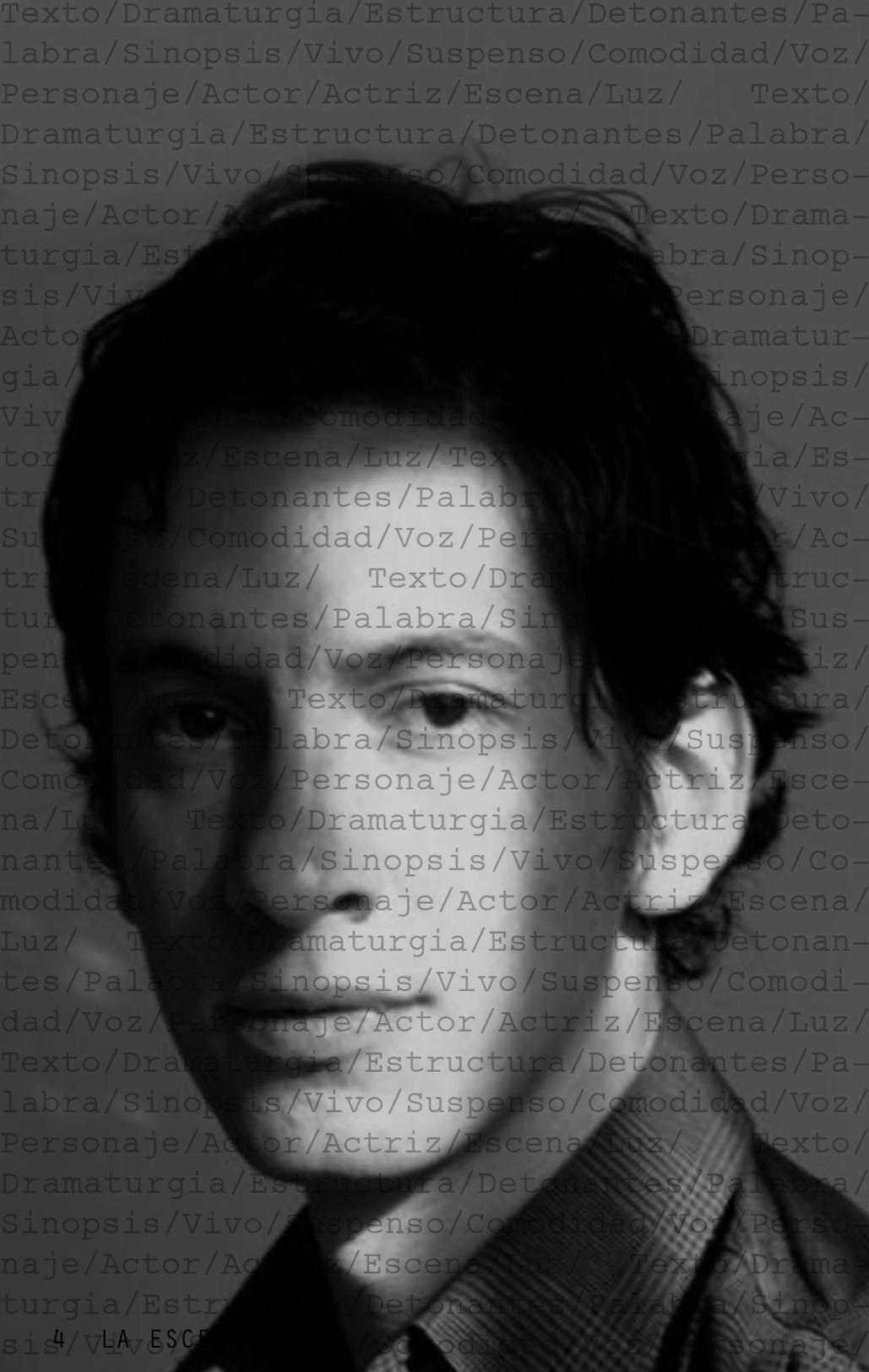
¡MUCHA MIERDA PARA TODOS!

Jorge Alaniz León

Director

NO. 14 - AÑO 5
La ESCENciA

Revista Digital de Artes Escénicas



La Escritura Teatral

Entrevista a EDUARDO CALLA, uno de los dramaturgos más importantes de Bolivia, hablamos sobre su procedimiento al momento de escribir Teatro, sus motivaciones, los lugares cómodos y las apuestas de los dramaturgos actuales.

OBRA: DÍ COSAS... COSAS BIEN

GRUPO: ESCENA 163

TEXTO Y DIRECCIÓN: EDUARDO CALLA



OBRA: MÁTAME POR FAVOR
GRUPO: ESCENA 163
TEXTO Y DIRECCIÓN: EDUARDO CALLA



ARTEZBLAI

El Periódico de las Artes Escénicas



Quizás ARTEZBLAI sea una de las Revistas/Editorial/Periódico/Portal de mayor influencia en el Teatro en idioma español (aunque también trabaja con teatro en otros idiomas) el trabajo que realiza va desde la difusión de noticias teatrales, entrevistas con personalidades, pero sobre todo, las publicaciones con la editorial. Sin duda, ARTEZBLAI es uno de los más grandes aportes para el teatro mundial.

Conversamos con Carlos Gil Zamora, director de ARTEZBLAI sobre el trabajo que realizan y las dificultades que presentan.

1. Cómo nace Artezblai y qué problemas quiso solucionar con su nacimiento?

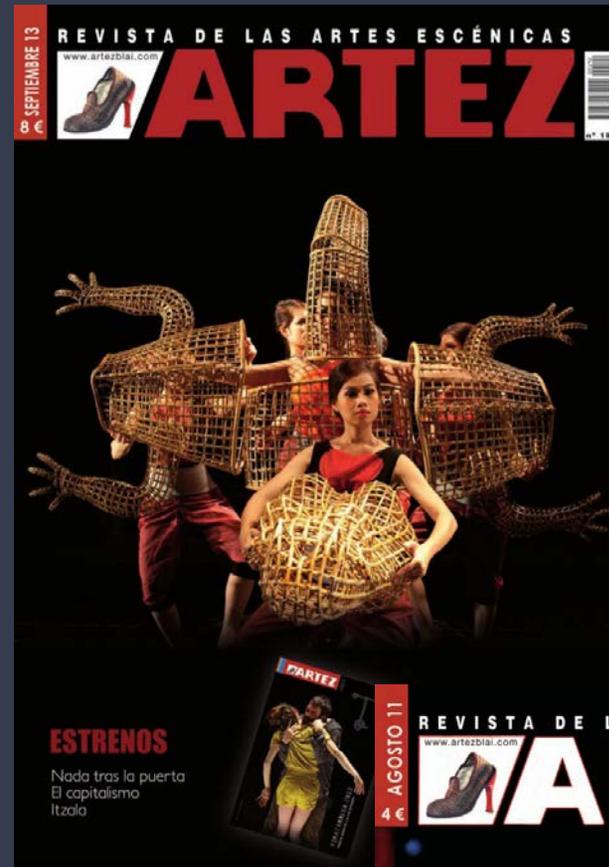
Nació en primera estancia para apoyar las programaciones de tres localidades vizcaínas. Su crecimiento fue ampliar más espacios teatrales de Vizcaya primero, después de la CAV y Navarra y posteriormente de toda España. Siempre en el plano informativo. Dar a conocer lo que se programaba. Posteriormente fuimos añadiendo opinión.

2. Dirigir una publicación teatral tan reconocida como ARTEZBLAI implica muchos retos, cuál fue el más difícil de superar con la aparición de las Redes Sociales?

Lo primero fue la revista de papel ARTEZ, posteriormente y desde el año 2001, estamos en la web, primero como portal y desde hace unos años como periódico digital. Los retos técnicos y de contenidos son los habituales del periodismo cultural, en este caso tan específico como el relacionado con las Artes Escénicas. Lo grave es el mantenimiento, hacerlo sostenible económicamente. Y en eso ahora estamos ante una situación bastante complicada, pero como cumplimos 20 años de ARTEZ vamos a intentar mantener el tipo.

3. Cómo se da el dialogo entre la editorial y los autores teatrales antes de la publicación?

La editorial, los libros, en primer lugar se pensó para da a conocer a autoras y autores vascos emergentes. Fuimos abriendo el diapasón y poco a poco





editamos autores iberoamericanos de primera línea. Hemos dado a conocer en España a los más representativos actualmente. Y es una cuestión de conocimiento, de acercamiento, de amor al teatro. Yo veo muchos espectáculos al año y de ahí me interesan obras. Nuestra editorial no es comercial, en el sentido que no es mercantil, no ganamos dinero con ella, los ingresos sirven para editar más. Es un vicio. Por lo tanto nos relacionamos con viciosos. Y al participar en varios premiso de investigación, esta línea nos funciona bastante bien.

4. Cuáles son los aspectos más difíciles en el trabajo de la edición de textos teatrales?

Su venta. No lee nadie. Solamente a autores de moda. O que se le recomienden en las escuelas.

5. Cuáles son las estrategias de difusión y distribución que tiene la editorial?

Las habituales, nuestros propios medios de comunicación, las redes sociales, el boca a oreja y la paciencia. Mucha paciencia. Ya hemos perdido cualquier esperanza de que se puedan vender en librerías no especializadas.

Para visitar su portal: <http://www.artezblai.com/>



MAURICIO TOLEDO

- Trabajo Actoral
- Personificación
- Construcción del Personaje
- Lecturas Previas
- Vestuario
- Proceso Creativo
- Memorización



1. ¿Cómo defines la actuación?

Para mí la actuación es "Poner" el cuerpo. Es de las profesiones más peligrosas y menos reconocidas, que involucra la totalidad del ser y lo expone a la intimidad y la vulnerabilidad del error. Es humanizarse a costa de la costilla del ser humano que a lo largo de su vida, es enseñado a cometer el menor número de errores posible, para después cometerlos todos y hasta el fondo en el escenario.

2. ¿Cuál es tu procedimiento actoral al momento de encarar un nuevo trabajo teatral?

El procedimiento es siempre similar. La etapa decisiva para los comienzos en donde se apoyará el trabajo actoral es la lectura inicial o el primer acercamiento con el texto en sí. Hace falta debatir, ilustrar, personalizar, devorar, discernir, soñar, dudar, pensar y desayunar cada palabra, no solo del personaje que uno interpretará, sino de todos los personajes que conforman el universo que el autor propone. Los ensayos (nunca suficientes según cualquier director) son importantes para acercarse al imaginario del director y poder proponer un lenguaje con los colores y texturas acordes al código que se busca. Para mí es muy importante el momento de no-ensayo, donde terminas de interiorizar conceptos, sentimientos, conflictos, razones del personaje. Este momento que puede suceder en cualquier momento (en la ducha, durmiendo, caminando, leyendo, etc.) es fundamental para tomar decisiones y ejecutarlas en el ensayo que viene. Por último, compartir y saber escuchar a los compañeros de escena termina de cerrar el combo. Afianzar el vínculo, la confianza y amistad con esos locos y locas que dan su vida y disfrutan de lo mismo que tú.



3. ¿Qué lugares cómodos o vicios evitas al momento de crear un personaje?

Los vicios que trato de evitar. Mala vocalización. Acciones interrumpidas. Traslados innecesarios. Reutilizar recursos. Muletillas. Chupar mucho o muy poco. No divertirme. Referirme a mi trabajo como obrita y no Obra. Escasa actividad física. Pensar única y exclusivamente en la obra.

4. ¿Qué exiges a los directores al momento de trabajar con ellos?

Es fundamental que los directores estén enfocados y tengan una perspectiva de lo que quieren comunicar. No importa cuál sea el resultado ya que a éste se descubrirá cuando la obra esté terminada. El director debe poder conducir a los actores entre los subtextos de la obra y dejarlos permanecer intermitentes dejando fluir su experiencia de vida y su mundo imaginario.





5. Según tú ¿Cuáles son las mayores falencias en el trabajo actoral boliviano?

Para mí una de las carencias más importantes, no solo en los actores, sino en toda la población Boliviana es la utilización de la voz. Creo que el boliviano no comunica lo que su cuerpo está sintiendo. La posibilidad de exteriorizar lo que uno está sintiendo se ve amenazada por la imposibilidad de hablar. Comprometer el cuerpo con la voz y la voz con el cuerpo. Otro error común es quedarse en la superficie sintáctica del parlamento de los personajes quitándole valor y profundidad



El Lente en La ESCENcia

Muestra Cerrado Abierto/ Brasil

Cia do Mato - Obra "Cuerpos Farpados"

Fotografía: Sofia Orihuela

CUANDO LA LUZ SÍ

Esta selección tan especial de Sofia Orihuela golpea por si misma y realmente estas palabras solo crean un momento de espera entre los ojos y la muestra. Foto tras foto se revela como momentos vivos de la forma y la luz. Nos recuerda directamente a Amelie Nothomb cuando decía algo muy interesante sobre la mirada, ¿y que es la mirada? De los otros sentidos no decimos que tienen una aspirada o una olida ¿Qué diferencia a los ojos que tienen una mirada y los que no? A eso llamamos "la vida", la vida empieza donde empieza la mirada. Los espacios imaginarios y reales que se construyen en conjunto a través del juego de fondo y figura, espacio y luz, revelan una mirada detrás de la mirada, el ojo y el ojo cámara de ésta genial fotografa. Es un gusto poder no solo contemplar, sino estar atento, observar en profundidad ésta serie que nos regala, casi como donativo, como potlach en ésta guerra contemporánea del dar.

*Sagrado Sebakis
Artista e investigador Uruguayo*













LA ESCENCIA

es una Revista Digital de Artes Escénicas
producida por La Mala, es de distribución
gratuita, NO se imprime NI se vende.

CONTACTOS:

Jorge Alaniz León – Director

Correo Electrónico: jorge.alaniz@gmail.com

Teléfonos: (0) 591-4285859 - 70728056

Cochabamba - Bolivia

“La Mala es un Grupo de Teatro Independiente que prioriza el montaje de textos propios, además de gestionar talleres de formación actoral.